



## **Analysera mera ... | Film & samtal på Hagabion** **Film ur ett psykoanalytiskt perspektiv – våren 2024**

Svenska psykoanalytiska föreningen samarbetar med Hagabion med att efter filmvisningen hålla en inledning till ett samtal med publiken. Det kommer att ske i anslutning till att någon ny film tagits upp på repertoaren.

*Vad väcks psykologiskt till liv i oss när vi ser filmen, får oss att reagera och ta olika ställning...  
Kan vi tillsammans förstå mer om vad vi just varit med om?*

Alla intresserade är välkomna.

**Söndag 12 maj kl 13.30**  
**visas ”Goodbye Julia”**

Efter filmen samtal med  
Iris Sarajlić Vuković specialistläkare i psykiatri och psykoanalytiker (IPA)  
moderator:

Marie Svaleklint-Serenban  
leg. psykoterapeut och kandidat i Svenska psykoanalytiska föreningen

Välkomna till vår andra filmvisning våren 2024 i samtalsserien Analysera mera på Hagabion. Denna gång tar vi oss an Mohamed Kordofanis prisade filmdebut Goodbye Julia. Efter en kort inledning av Iris Sarajlić Vuković specialistläkare i psykiatri och psykoanalytiker (IPA) vidtar samtal med publiken.



Vi får i två timmar ta del av en fint nyanserad film vilken kan ses utifrån flera skikt. Två kvinnor och deras liv flätas samman när Mona, som tillhör den övre medelklassen i norra Sudan, av misstag slår ett sydsudanesiskt barn och Mona försöker fly i rädsla. Olyckan blir som en katalysator för att avslöja huvudpersonens inre värld, dolda stereotyper och fördomar. Så småningom demonterar alla lögnen som majoriteten av befolkningen intalat sig själva, lögnen om jämlikhet och moral. Ur ett psykoanalytiskt perspektiv följer vi ett kollektivt trauma som kulminerar i södra Sudans söndring. Vi får följa två kvinnor som konfronteras med klass, ras, minoritet- och könsfrågor. Avslutningsvis får vi bevittna individuellt lidande, präglad av skuld och skam som obearbetat leder till kumulativt transgenerationstrauma. För Analysera mera, Iris Sarajlić Vuković

Biljetter bokas genom Hagabion.

**Varmt välkomna/**

**Filmgruppen**